



Théâtre d'objets, jeu et danse

Ecrit et mis en scène par José Mendes
d'après l'album « Cache-cache »,
écrit par Zemanek aux Editions Flammarion



Cie Acte 2 Théâtre



L'histoire

Ourson et oursonne sont frère et sœur. Rien ne les amuse autant qu'une partie de cache-cache. C'est pour eux l'occasion de parcourir les différents recoins de la montagne, de passer de la forêt à la prairie, de la prairie à l'étang et de l'étang aux rochers, en passant par les buissons. Ourson doit trouver sa sœur mais Oursonne n'est dans aucune de ces cachettes... où donc est-elle ?

Une promenade en danse et en musique qui, lorsqu'elle s'achève permet aux petits spectateurs d'explorer toutes sortes de petites cachettes et de découvrir autant de petites créatures...

Théâtre d'objets
Danse et musique

Spectacle tout public
À partir de 1 an (crèche)

Durée : 30 min

Jauge : 50 spectateurs maximum

Le spectacle *Cache-cache* a été créé dans le cadre du congrès annuel de l'AGEEM en 2021.



L'album original de Zemanel



L'album «Cache-cache» a été publié aux éditions Flammarion dans les classiques du Père castor.

Esthétique

Un décor évolutif constitué des cinq lieux d'exploration : forêt, prairie, buissons rochers, étang. Les univers s'articulent et s'étendent à mesure qu'ils sont explorés. Des personnages apparaissent (marcassin, marmotte, blaireau, lapin et canard) jusqu'à voir enfin l'objet de la recherche : Oursonne.

Public

Ce spectacle s'adresse prioritairement à la petite enfance, jusqu'à trois ans. Il est né dans le cadre du congrès annuel de l'AGEEM (Association Générale des Enseignants des Ecoles et classes Maternelles publiques) en 2021 à Épernay. L'ensemble des crèches de la ville ont pu assister à la première bouture ; phase expérimentale qui a donné naissance à l'album.

A PROPOS DE ZEMANEL

Auteur en littérature jeunesse chez Flammarion, Bayard, Milan et Lito, Zemanel est venu à l'édition par le théâtre. Ses textes sont aujourd'hui traduits dans de nombreux pays (Allemagne, Russie, Angleterre, Pays-Bas, Corée, Chine...). Quelques-unes de ses histoires ont également donné naissance à des films d'animation.

Né dans les montagnes du nord du Portugal, le voyage est un propos récurrent dans ses textes de théâtre et le jeune public est souvent le destinataire de ses propos.

L'illustration et la sculpture occupent une part importante de son travail artistique.



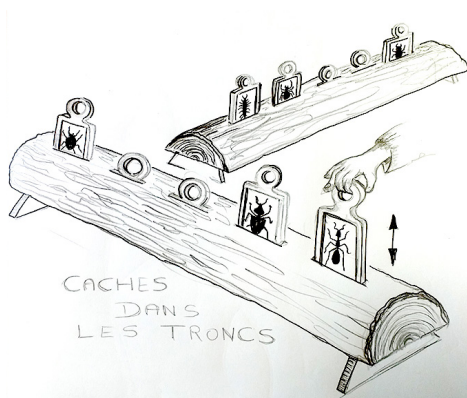
Approche pédagogique et la notion de cache-cache

Jouer à se cacher, disparaître, réapparaître est l'un des premiers jeux auquel s'adonnent les petits. Une façon d'aborder la communication, la rencontre... Se quitter, se retrouver, ouvrir, découvrir...

Les mains devant les yeux, je disparaiss...
ou le monde disparaît puisqu'il n'est plus visible.

Cacher un jouet ou se cacher soi-même est un des premiers mécanismes ludiques développés par les petits enfants.

Jose Mendes aborde ce jeu à travers deux personnages (frère et sœur) et à travers l'espace.



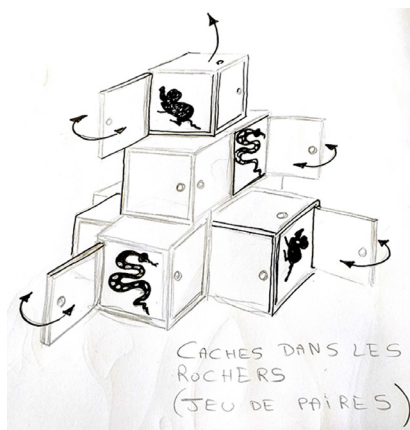
Mémoire interactive

Au terme du spectacle, les comédiens disposent un ensemble de cubes dans l'espace.

Les enfants sont invités à venir les découvrir pour trouver des paires d'animaux en peluches, qui seront cachées dessous.

En cas de représentation scolaire avec deux groupes, le jeu pourra être organisé de manière à ce que les deux groupes puissent rivaliser de mémoire.

Les peluches ne seront pas à gagner...



A PROPOS DE

Céline Coessens

Après des études de danse à l'Université de Paris IV Sorbonne, elle obtient une maîtrise et un Diplôme d'État en danse contemporaine. Elle travaille comme interprète dans diverses compagnies et rejoint la Compagnie Acte 2 Théâtre en 2012. En parallèle, elle anime des ateliers de danse dans divers établissements et a collaboré avec l'Opéra de Paris en tant qu'assistante chorégraphique.

Anne Charbonnier Deville

Anne s'est formée plusieurs années dans diverses structures au théâtre classique, dramatique et d'improvisation. Elle anime des ateliers d'éveil à la culture orale et vivante où elle partage sa passion pour la littérature, le théâtre et la marionnette. Son désir de créer des spectacles se réalise pleinement grâce à sa collaboration avec Zemanel.



L'équipe artistique

1 danseuse et 1 artiste conteuse

DANSE

Céline Coessens

JEU ET TECHNIQUE

Anne Charbonnier Deville

ECRITURE, MISE EN SCENE

Jose Mendes / Zemanel

Aspects techniques

Temps de montage : 1h

Démontage : 1h

Espace de jeu de préférence :

6 mètres x 5 mètres

Nous pouvons nous adapter à tous les espaces jusqu'à une taille très réduite (20 m²).

Conditions financières saison 2025-2026

1^{re} représentation : 600 € TTC

2^e repré. dans la même journée :

500 € TTC

Tarif dégressif en cas de représentations multiples. (Hors frais de déplacements depuis Epemay, 51).

Ne dépassant pas 30 minutes / séance, nous pouvons enchaîner trois séances par demi-journée afin de conserver une forme d'intimité avec le public en petite jauge.

Contacter la compagnie pour un devis détaillé ou plus de précisions.

La Compagnie Acte 2 Théâtre

Collectif d'artistes aux multiples compétences qui s'expriment de manière associée ou isolée dans toutes nos créations.

Sous la direction de Zemanel (Jose Mendes), plusieurs spectacles, que l'on peut qualifier de familiaux, voient le jour chaque année.

La mission que se fixe notre compagnie est de rester en éveil autant que possible pour éveiller à son tour la curiosité des spectateurs.

Musique, théâtre d'ombre, danse, manipulation d'objets, toutes ces techniques viennent nourrir notre écriture scénographique.



Autres créations de la cie

Fermez-bien la porte



Histoires envalisées



C'est quand ?



Le bout du monde



Petits héros fermiers



Noël aux quatre vents





Contacts

Compagnie Acte 2 Théâtre

Espace Xavier Dizi
5 bis, rue Paul Petit
BP 20479
51100 Reims
<https://www.acte2theatre.com/>

Licence entrepreneur du spectacle :
N°2-1047198 (LT2)
N° Siret :
52255003700017

PRODUCTION

Hélène Placial
production.acte2theatre@gmail.com

ARTISTIQUE

Anne Charbonnier Deville
jeuxdevoix.anne@gmail.com
06 73 59 56 82