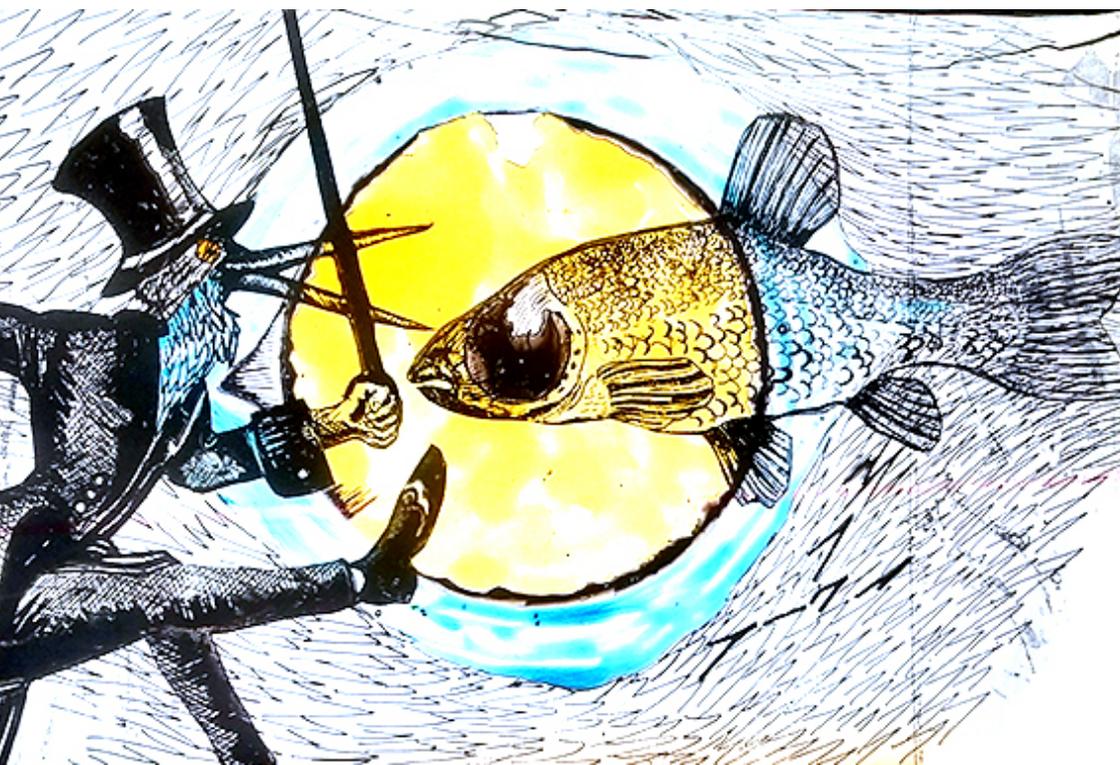


# CARRÉS D'OMBRE AU SOLEIL



Théâtre d'ombre en EXTÉRIEUR et  
en JOURNÉE

Mise en scène José Mendes,  
coécrit avec Élisabeth Algisi  
clin d'oeil à Jean de la Fontaine



Cie Acte 2 Théâtre



# SPECTACLE

Quatre scènes, quatre temps, quatre saisons, quatre fables revisitées avec pour chacune, une esthétique différente. Vous reconnaîtrez un héron embourgeoisé, le meunier, son fils et l'âne raillés par des figures tenant de l'esthétique de Jérôme Bosch, une cigale de variété et un renard calculateur... forcément.

Chaque fable sa saison et une fois le tour effectué, vous pourrez recommencer... Pour ce voyage cyclique et onirique, quatre artistes : manipulateurs, danseurs sont au service d'un théâtre d'ombre moderne fait d'ombres corporelles et de systèmes à la fois simples et compliqués. Une invitation pour une redécouverte de petites fables tout en ombre.

**Création 2021**  
**Théâtre d'ombre**

**Spectacle tout public, sans parole,**  
**en hommage à Jean de la Fontaine**

**À partir de 5 ans**

**Durée : 30 min**

**Jauge : entre 20 et 30 spectateurs**  
*(selon les protocoles sanitaires)*

Le spectacle a bénéficié de plusieurs phases de résidence à la MCL de Charleville, à Germaine dans la Marne. Il reçoit le soutien financier de la ville de Reims, du département de la Marne et de la Région Grand Est.





## THÉMATIQUES

La **fable** et plus largement les petites **leçons de vie**.

L'anthropomorphie est sans doute la première évidence car nous savons tous que depuis Esope, sous les traits des animaux mis en scène, se cachent nos travers humains.

Il s'agit d'apprendre en s'amusant et pour ne pas recevoir la critique trop frontalement, nous avons trouvé ce biais pour épingler nos petits et grands défauts.

La fable est donc un jeu quasi thérapeutique pour lire et dire à voix haute nos travers.

Comme quatre fables sont abordées, les thématiques sont donc très diverses et nous aborderons en images l'orgueil, la rumeur, l'altruisme, la présomption, l'humilité et l'arrogance. La vengeance aussi est du spectacle.

Le **décalage** et la **caricature** est sans doute un des traits forts de cette création.

Une **écriture visuelle** a été nécessaire et si le propos des fables n'est évidemment pas trahi, il est amené d'une façon complètement décalée.

L'**élément anthropomorphique** est accentué et les personnages créés ont des traits excessivement humains.

Il s'agit là aussi d'une invitation à lire et relire ces petites histoires de littérature classique, autrement que par une sorte de musique récitative que chacun a pu avoir en bouche ou entendre d'un voisin.

***Que disent les fables ? Pour une fois le texte est absent et nous formulons le souhait de le faire entendre avec encore plus de «bruit» en le tenant à l'écart.***

# ESTHÉTIQUE ET TECHNIQUES ARTISTIQUES

L'axe de recherche qui a lancé le projet était de faire **de l'ombre en plein jour**.

Des objets scéniques ont donc été créés pour réaliser notre théâtre d'ombre :

- **deux tonnelles** de 6 mètres sur 3 mètres, hautes de 3,50 mètres et enrichies de silhouettes sur leur pourtour...
- **4 écrans** (2 écrans par histoire)

Le dispositif permet de raconter deux histoires en simultanément, et sur le principe d'une rotation, le spectateur assistera aux 4 fables.



*«Tel un cirque, le bâtiment est déjà une invitation au voyage.»*



## Quatre saisons - quatre univers graphiques

L'ombre est un chapitre très vaste dans le monde encore plus vaste de la marionnette. Nous avons choisi 4 fables de La Fontaine pour représenter les 4 saisons :

- Le meunier, son fils et l'âne
- La cigale et la fourmi
- Le héron
- Le renard et la cigogne

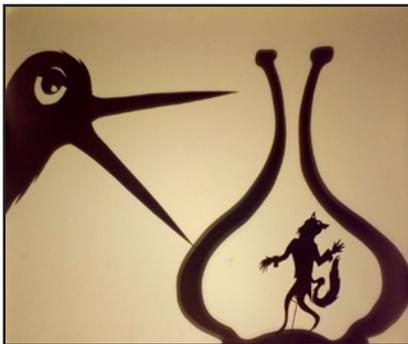
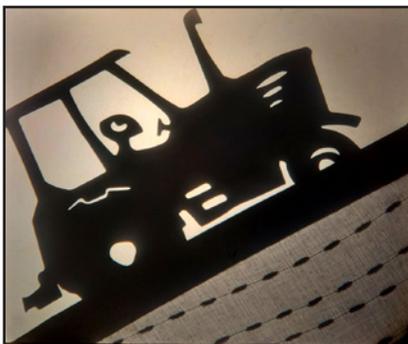
et pour chaque fable, nous avons voulu accentuer une orientation graphique :

- la couleur
- l'articulation
- les ombres corporelles
- les matières et les textures

S'agissant d'un cycle de quatre fables, nous avons souhaité transporter le spectateur sur des surprises graphiques afin de ne pas l'endormir dans une répétition visuelle et technique. Cela part de la même volonté que nous avons de ne pas vouloir entendre un lecteur tomber dans une musique récitative d'une fable à l'autre. Le travail se fait sur quatre petits écrans à l'aide de rétroprojecteurs et lampes à main.

## Travail anthropomorphique des personnages

Une touche classique, proche de la gravure a été recherchée dans certaines silhouettes pour accentuer le trouble entre traitement contemporain de l'ombre et classicisme de l'illustration.



# UNE COPRODUCTION ENTRE 3 COMPAGNIES

## LA CIE ACTE 2 THÉÂTRE

Collectif d'artistes aux multiples compétences qui s'expriment de manière associée ou isolée dans toutes nos créations. Sous la direction de Zemanel (José Mendes), plusieurs spectacles, que l'on peut qualifier de familiaux, voient le jour chaque année. La mission que se fixe notre compagnie est de rester en éveil autant que possible pour éveiller à son tour la curiosité des spectateurs. Musique, théâtre d'ombre, danse, manipulation d'objets, toutes ces techniques viennent nourrir notre écriture scénographique.

## LA CIE ATIPIK

Plasticienne et comédienne, Elisabeth Algisi fonde sa compagnie de Théâtre de marionnettes : la Compagnie Atipik à Charleville-Mézières.

Elle intervient auprès de différents publics au sein d'ateliers de découverte, de construction autour de figures animées.

Passionnée de littérature jeunesse, elle a réalisé plusieurs spectacles pour le jeune public à partir de textes théâtraux ou contes.

## LA CIE KORACORPS

La compagnie a été créée pour porter la création chorégraphique de Soukaina Alami. Elle a pour but de transmettre sa vision aux travers de créations au carrefour des disciplines de la danse, des arts plastique, du théâtre et de la musique, d'ateliers de sensibilisations à la danse auprès de différents publics mais aussi de débats autour des sujets qui l'animent.



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE &  
MANIPULATION

José Mendes

ÉCRITURE, MANIPULATION

Elisabeth Algisi

DANSE, MANIPULATION

Luisa Ferreira

DANSE

Soukaina Alami

MANIPULATION

Lenny Riffard

# ASPECTS TECHNIQUES

## Espace de jeu minimum :

7m x 7m x 4m

## Temps de montage :

Une journée est nécessaire pour monter et régler les articulations du jeu.

## Démontage : 2h

**Besoins électriques :** La compagnie fournit l'ensemble des éclairages relevant des techniques de théâtre d'ombre (besoin de brancher 4 rétroprojecteurs de 250 watt, lampes etc.).

# CONDITIONS FINANCIÈRES

1 repré. : 1800€ TTC

2 repré. : 1500€ TTC chacune.

(Hors frais de déplacements depuis Reims, 51).

Autres tarifs à définir selon la demande de l'organisateur et le nombre de séances.

Contactez la compagnie pour plus de précisions.

## A PROPOS DE ZEMANEL

Auteur en littérature jeunesse chez Flammarion, Bayard, Milan et Lito, Zemanel est venu à l'édition par le théâtre. Ses textes sont aujourd'hui traduits dans de nombreux pays (Allemagne, Russie, Angleterre, Pays-Bas, Corée, Chine...). Quelques-unes de ses histoires ont également donné naissance à des films d'animation.

Né dans les montagnes du nord du Portugal, le voyage est un propos récurrent dans ses textes de théâtre et le jeune public est souvent le destinataire de ses propos. L'illustration et la sculpture occupent une part importante de son travail artistique.

## AUTRES CRÉATIONS

*Fermez-bien la porte*



*Entre l'ogre et le loup*



*Perrault et le chemin des ogres*



*Plouf*



*Poussin-Poussinette*



*Au fil d'Alice*





## CONTACTS

### **Compagnie Acte 2 Théâtre**

Espace Xavier Dizi  
5 bis, rue Paul Petit  
BP 20479  
51100 Reims  
<https://www.acte2theatre.com/>

Licence entrepreneur du spectacle :  
N°2-1047198 (LT2)  
N° Siret :  
52255003700017

### **PRODUCTION**

Hélène Placial  
06 32 52 03 08  
[production.acte2theatre@gmail.com](mailto:production.acte2theatre@gmail.com)

### **ARTISTIQUE**

José Mendes  
06 43 92 91 77  
[jose.19.51@wanadoo.fr](mailto:jose.19.51@wanadoo.fr)