



RENDS-MOI MON CŒUR

**SPECTACLE DÉCALÉ
ET POÉTIQUE
SUR LA THÉMATIQUE
DU DON D'ORGANES**

Écrit et mis en scène
par José Mendes



NOTE D'INTENTION : SOURIRE POUR ABORDER AVEC REcul ET LÉGÈRETÉ

Comment aborder la thématique du don d'organes par le jeu théâtral ?

Comment provoquer le débat sans heurter ?

Comment trouver de la légèreté dans un acte qui fait naturellement écho à la confrontation de la vie et de la mort ?

Comment aider le discours médical quand on est simple comédien ?

Peut-on faire un objet artistique autour d'une action de sensibilisation ?

Toutes ces questions nous ont occupé l'esprit pendant la création de ce projet atypique mis en chantier en 2017, sous l'impulsion du CHU de Reims.

La mission était la suivante : écrire des textes qui allaient pouvoir favoriser le débat autour de la question du don d'organes.

**Création 2017
Théâtre
Danse**

**Spectacle tout public
A partir de 6 ans
Durée : 40 min**

Rends-moi mon coeur est une réponse à la commande d'un spectacle sur la thématique du don d'organes par le CHU de Reims.



ÉTAPES DE CRÉATION

1/ Une étape de vulgarisation par l'équipe médicale sur le sujet

Le directeur de la compagnie Acte 2 Théâtre (auteur des textes) a rencontré à plusieurs reprises l'équipe de la cellule du don d'organes du CHU de Reims afin de décanter le sujet, proposer des bribes d'idées et partager les premières lignes de texte.

Nous n'avions aucune connaissance médicale ou technique sur le sujet.

Ces rencontres nous ont permis d'en connaître les bases pour ensuite, prendre du recul dans l'écriture sans trahir le fond de la thématique.

2/ Un échange des premiers prototypes de texte

Les textes ont voyagé entre la compagnie et l'hôpital pour aboutir à un accord mutuel. Des textes associant l'artistique et l'évocation médicale.

Au terme de l'écriture, différents membres de l'équipe médicale provenant de plusieurs lieux géographiques sont venus juger de la pertinence de la première présentation.



3/ Premières représentations

La confrontation avec le public nous a permis de mesurer le jugement de cet objet particulier.

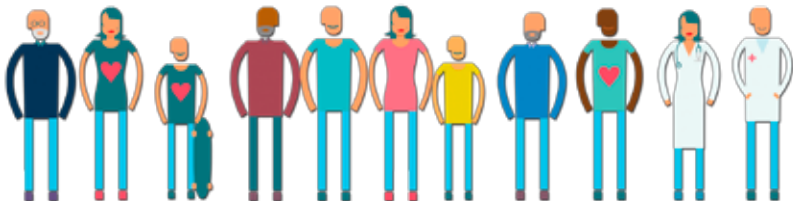
Des retours, sur la forme artistique ainsi que sur la pertinence à lancer le débat, nous ont confortés et parfois amenés à réajuster nos propos.

Six représentations-débat ont alors eu lieu avec de nombreux retours positifs sur le travail réalisé.

4/ Des réponses aux questions

Nous avons alors pu nous rassurer en constatant que notre compagnie avait bel et bien réalisé un objet artistique, et que celui-ci favorisait le débat.

Ainsi, sur une thématique empreinte de gravité, nous avons su introduire de la légèreté, de l'absurdité et de la poésie.



RENDS-MOI MON CŒUR : UN OUTIL DONT ON PEUT USER

«À l'initiative d'une infirmière de la Coordination Hospitalière pour le don d'organes et de tissus du CHU de Reims, une collaboration avec José Mendès a débuté il y a quelques années.

Suite aux discussions avec les médecins et les infirmières de Coordination du Réseau Champagne-Ardenne, José a réussi à élaborer un ensemble de scénettes, décalées, centrées sur le don d'organes et de tissus.

Cette pièce de théâtre, intitulée **Rends moi mon cœur !** a été jouée avec succès dans plusieurs salles de la Région.

Le débat qui s'en suit avec les spectateurs, l'équipe de la Coordination Hospitalière et la troupe, est toujours extrêmement enrichissant et donne des idées pour la création d'autres scénettes.

C'est une façon originale de sensibiliser le grand public au don d'organes et de tissus. Nous en avons parlé avec nos collègues des Réseaux voisins, en Lorraine et en Alsace, qui envisagent de faire également appel à José et sa troupe.»



Valérie BRUNET
Médecin coordonateur
CHU DE REIMS

Extrait de la scénette :

Rends-moi mon cœur

(entre un passant et un trépassé)

[...]

- Hé toi !

- *Moi ?*

- Oui toi ! Rends-moi mon cœur !

- *Votre cœur ?*

- Dans ta poitrine, le gros sac de nœuds qui tambourine, c'est mon cœur. Rends-le moi Illico presto !

- *Quoi ?*

- Maintenant ! Je le veux tout de suite !

- *C'est le mien à présent...vous, vous êtes mort, il ne vous servira plus à rien.*

- Je m'en moque, c'est MON cœur, ma propriété. Mort ou pas, il est à moi.

[...]



Extrait de la scénette :

Dialogue des yeux

(entre deux passants)

[...]

- C'est curieux, on dirait que votre œil droit me parle...

- *Chez vous c'est le gauche qui m'interpelle...je peux vous regarder de près ?*

- Volontiers. (Ils se rapprochent encore.)

- *Vous croyez que les yeux peuvent parler ?*

- Oui, je les crois même très bavards.

- *Laissons-les parler vous voulez bien ?*

- Oui (Ils se regardent nez à nez et au bout d'un moment, ils se détachent l'un de l'autre.)

- *Je crois qu'ils se sont tout dit.*

- Oui, ils ont fini de causer mais...je n'ai pas tout compris.

- *Non, ils parlent trop vite, on ne peut pas les suivre.*

[...]

DÉROULEMENT DE LA SOIRÉE SPECTACLE-DÉBAT

Nous voici donc avec un projet collaboratif, réalisé en partenariat avec des équipes médicales, qui ne demande qu'à être diffusé dans le cadre de la vulgarisation du don d'organes.



Deux comédiens et une danseuse.

Tous disent en mots et en gestes les malaises, les inquiétudes, les raccourcis, les caricatures, les imprécisions et les vérités sur cet acte si particulier.

Une fois le spectacle terminé, place aux équipes médicales, aux questions et aux témoignages.

Nous proposons de sourire de cet acte particulier afin de décanter les débats.

Enfin, une boisson et quelques amuse-bouches sont partagés en conclusion de cette soirée, permettant des échanges annexes.



LA CIE ACTE 2 THÉÂTRE

Collectif d'artistes aux multiples compétences qui s'expriment de manière associée ou isolée dans toutes nos créations. Sous la direction de Zemanel (José Mendes), plusieurs spectacles que l'on peut qualifier de familiaux, voient le jour chaque année.

La mission que se fixe notre compagnie est de rester en éveil autant que possible pour éveiller à son tour la curiosité des spectateurs.

Musique, théâtre d'ombre, manipulation d'objets, danse, toutes ces techniques viennent nourrir notre écriture scénographique.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, JEU
José Mendes

JEU
Virginie Massart

DANSE
Céline Coessens

PHOTOGRAPHIES
Patrick Argirakis
Frantz Litz





BESOINS TECHNIQUES

Le spectacle s'adapte à tous les lieux de débat.

L'espace de jeu nécessaire :

6m d'ouverture x 4m de profondeur minimum.

Temps de montage : 3 h

Temps de démontage : 1h

Une estrade est souhaitable mais pas nécessaire.

La compagnie peut être autonome en éclairages, cage de scène et son.

L'espace scénique peut servir aux interlocuteurs du débat à l'issue du spectacle.

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 repré. : 800€ TTC

2 repré. : 700€ TTC chacune

(Hors frais de déplacements depuis Reims, 51).

Autres tarifs à définir selon la demande de l'organisateur et le nombre de séances.

Contactez la compagnie pour plus de précisions.

**SPECTACLE DÉCALÉ ET POÉTIQUE
SUR LE THÈME DU DON D'ORGANES.**





CONTACTS

Compagnie Acte 2 Théâtre

Espace Xavier Dizi
5 bis, rue Paul Petit
BP 20479
51100 Reims
<https://www.acte2theatre.com/>

Licence entrepreneur :
N°2-1047198 (LT2)
N° Siret :
52255003700017

PRODUCTION

Hélène Placial
06 32 52 03 08
production.acte2theatre@gmail.com

ARTISTIQUE

José Mendes
06 43 92 91 77
jose.19.51@wanadoo.fr