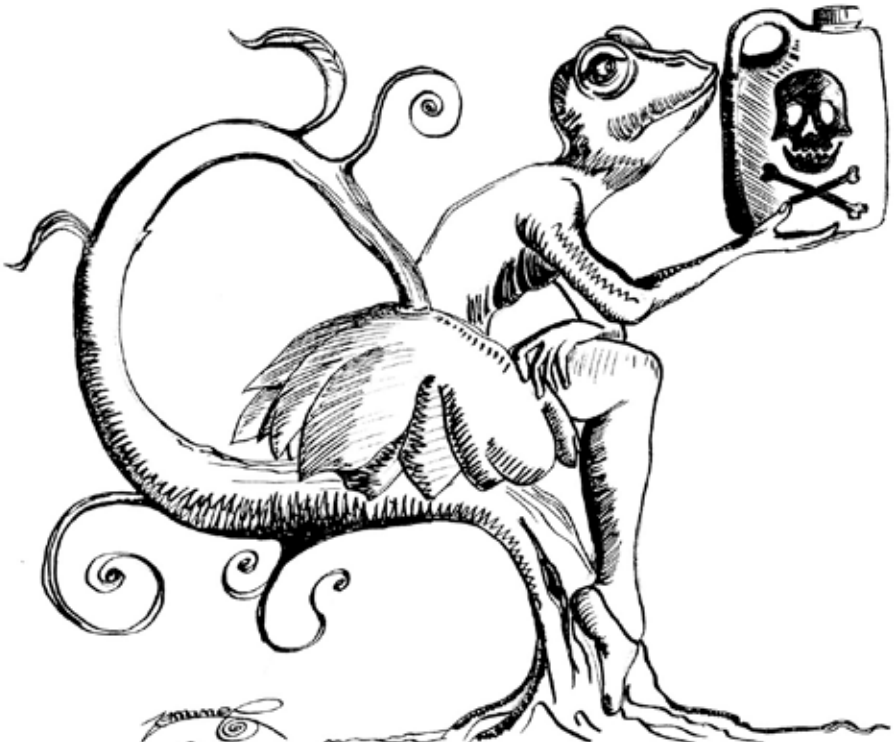


PLOUF

Entre DANSE, OMBRE et
MANIPULATION.

Ecrit et mis en scène par
José Mendes (Zemanel)



LE SPECTACLE

Plouf est une grenouille très humaine à bien des égards.

Campée dans son environnement, elle vit au rythme des jours, des chants d'oiseau, des objets que le vent ou les humains lui déposent.

Se sentant seule, elle fait passer le temps en pratiquant des activités dignes d'un humain très érudit : Plouf joue aux échecs, danse, peint, lit Sophocle et Aristophane, cite Goethe et fait ses propres citations.

Création 2017
Théâtre d'objets
Théâtre d'ombre
Danse

Spectacle tout public
A partir de 5 ans
Durée : 50 min

Plouf a reçu le soutien financier de la région Grand-Est, du département de la Marne et de la ville de Reims.



THÉMATIQUES

L'ENVIRONNEMENT

Nous sommes dans une mare avec quelques nénuphars, une grenouille et puis tout ce qui vient envahir son quotidien : bâches plastiques, journaux, bouées, conserves, chaussures etc...

Plouf récupère, recycle et les bouées deviennent ses amis pour des bals improvisés tandis que les conserves deviennent un jeu d'échecs...

Le temps passe et Plouf change les feuilles au rythme des saisons.



L'ENNUI, UNE ÉNERGIE CRÉATRICE

Aujourd'hui, on craint l'ennui, on le dénonce même. Il faut donner l'impression de ne jamais s'ennuyer et quand le phénomène se produit, il faut vite le chasser à coup d'agitation.

Plouf invente et enrichit son univers chaque jour en investissant chaque chose qui lui vient.

Elle aborde tous les langages artistiques: théâtre, danse, lecture, peinture... L'ennui lui permet toutes les flâneries.

LA SOLITUDE

En amour, en vieillesse comme en travail, la solitude est le fléau du monde moderne. Et sous couvert d'un monde hyper connecté, nous sombrons dans une hyper déconnexion sociale...

Plouf est amoureuse. Et son amoureux est loin. Parti chanter ailleurs...des lettres arrivent et puis un jour...plus rien.

Le temps prend un tout autre poids quand la solitude se cramponne. Plouf passe de l'espoir à la lassitude et puis...le printemps revient... Le temps se moque des solitudes. Si on ne sait pas comment le faire passer, lui, il passe quand même.

ESTHÉTIQUE

Nous n'avons pas cherché à reproduire une mare mais un lieu de vie, en insistant sur un élément fort de l'habitation : la chaise.

Le décor du spectacle est un univers à part entière. Nous sommes ailleurs : les nénuphars sont des chaises, des places, des lieux où l'on est installé, où l'on vit. C'est une traduction de la part humaine que l'on trouve dans toute habitation animale. Là, ce sont des chaises...

On aurait pu avoir un lit mais...on se lève bien plus vite d'une chaise...Les couleurs vives contrastent avec les rêves d'ombre de notre grenouille.



TECHNIQUE ARTISTIQUE

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

Chaque geste est chorégraphié. La séance de peinture semble une évolution d'arts martiaux, tout déplacement de plouf penche vers une sorte d'abstraction et les gestes du quotidien sont pour cette grenouille un alphabet chorégraphique.



THÉÂTRE D'OMBRE

Les ombres pour la nuit. Quand vient le chant du hibou, la nuit s'installe. Cachée dans sa chaise géante, Plouf rêve et déforme les images du jour en fantômes nocturnes. Courts moments qui très vite sont relayés par le chant des oiseaux diurnes.



THÉÂTRE D'OBJETS

Il y a dans le spectacle une démarche consistant à récupérer, recycler et détourner les objets qui viennent à Plouf. Les bouées deviennent ses amis, les conserves un jeu d'échec, un volant une voiture...

Plouf prend et fait avec tout ce qui lui tombe dessus. Comme Zemanek, elle récupère, recycle, détourne quantité d'objets abandonnés et loin de leur utilité d'origine.

LA CIE ACTE 2 THÉÂTRE

Collectif d'artistes aux multiples compétences qui s'expriment de manière associée ou isolée dans toutes nos créations.

Sous la direction de Zemanel (José Mendes), plusieurs spectacles, que l'on peut qualifier de familiaux, voient le jour chaque année.

La mission que se fixe notre compagnie est de rester en éveil autant que possible pour éveiller à son tour la curiosité des spectateurs.

Musique, théâtre d'ombre, danse, manipulation d'objets, toutes ces techniques viennent nourrir notre écriture scénographique.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
José Mendes (Zemanel)

DANSE ET MANIPULATION
Céline Coessens

MANIPULATION ET LUMIÈRES
Soukaina Alami

REGARD CHORÉGRAPHIQUE
Suzanne Cloutier

MUSIQUE
Ludovic Caburet

PRODUCTION ET DIFFUSION
Hélène Placial

PHOTOGRAPHIES
Patrick Argirakis

Autres créations de la compagnie

Entre l'Ogre et le loup, 2012



Cruelles, 2017



A PROPOS DE ZEMANEL

Auteur en littérature jeunesse chez Flammarion, Bayard, Milan et Lito, Zemanel est venu à l'édition par le théâtre. Ses textes sont aujourd'hui traduits dans de nombreux pays (Allemagne, Russie, Angleterre, Pays-Bas, Corée, Chine...).

Quelques-unes de ses histoires ont également donné naissance à des films d'animation.

Né dans les montagnes du nord du Portugal, le voyage est un propos récurrent dans ses textes de théâtre et le jeune public est souvent le destinataire de ses propos.

L'illustration et la sculpture occupent une part importante de son travail artistique et une installation d'objets détournés peut venir compléter le spectacle Plouf.

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 repré. : 1500€ TTC

2 repré. : 1300€ TTC chacune.

(Hors frais de déplacements depuis Reims, 51).

Autres tarifs à définir selon la demande de l'organisateur et le nombre de séances.
Contacter la compagnie pour plus de précisions.



ASPECTS TECHNIQUES

Espace nécessaire :

Un plateau de 8m x 7m x 4,5m.

Temps de montage :

Une journée est nécessaire pour monter l'ensemble du décor et prendre les marques de jeu.

Démontage : 2h30

Son : Une bande-son donne la mesure du spectacle et existe sous forme de CD, clé USB ou sur ordinateur.

Éclairage : Une grande partie des lumières est associée au décor et est fournie par la compagnie. Les lumières de théâtre d'ombre le sont aussi. Huit PC et deux découpes sont nécessaires pour compléter le plan de feu. Un plan de feu peut être mis à disposition.





CONTACTS

COMPAGNIE ACTE 2 THÉÂTRE

Espace Xavier Dizi
5 bis, rue Paul Petit
BP 20479
51100 Reims
<https://www.acte2theatre.com/>

Licence entrepreneur :
N°2-1047198 (LT2)
N° Siret :
52255003700017

PRODUCTION

Hélène Placial
06 32 52 03 08
production.acte2theatre@gmail.com

ARTISTIQUE

José Mendes (Zemanel)
06 43 92 91 77
jose.19.51@wanadoo.fr