



Théâtre d'objets, jeu
théâtre d'ombre et contrebasse

Ecrit et mis en scène par
José Mendes
d'après Alice au Pays des Merveilles
de Lewis Carroll



Cie Acte 2 Théâtre



LE SPECTACLE

Quel drôle de rêve, comme une pelote de laine avec plusieurs débuts de fil à tirer. Alice a 50 ans. Elle se souvient du temps où l'adulte qui sommeillait en elle, est venu la sortir de l'enfance... où elle s'interrogeait sur sa juste place, sa juste taille, ses mots justes... la norme que doit être celle d'un corps qui change.

Un rêve qui pose le problème de la transformation et du rapport au temps. Fil d'insecte pour tisser le début du spectacle ; fil de fer en guise de fil rouge ; théâtre d'ombre et d'objets pour courir les scènes oniriques et un texte adapté par Zemanel. Les acteurs manipulateurs ouvrent des trappes, suivent des fils et glissent dessus... Une sorte de sieste mouvementée qui se finit par le réveil.

Création 2019 & 2021
Théâtre d'objets
Théâtre d'ombre
Jeu & Contrebasse

Spectacle tout public
A partir de 11 ans
Durée : 1h
Jauge : 200 spectateurs

Au Fil d'Alice a bénéficié de 15 jours de résidence à Germaine et de 15 jours au Centre culturel de Nouzonville. Le spectacle reçoit le soutien du département de la Marne et de la ville de Reims.





THÉMATIQUES

L'adolescence : un passage obligé ?

Incontournable dans la littérature jeunesse, le texte de Lewis Carroll traite d'une étape tout aussi incontournable, celle du passage de l'enfance à l'adolescence. Un univers idéal pour nous qui souhaitons aborder cette thématique. Alice n'est plus tout à fait petite et pas certaine d'être tout à fait grande. Elle affronte le temps de la métamorphose dans l'étonnement, le doute et la révolte. Grandir, rapetisser, grandir à nouveau, passer, se retrouver dans l'inconnu et l'incongru... avancer jusqu'à sortir de son propre rêve pour affronter l'éveil et la réalité... Une course folle où tout semble s'accélérer et où tout lui échappe. Une parfaite illustration du passage à l'adolescence...

Le temps qui passe

Il trotte dans la montre du lapin et tout au long des scènes du spectacle : **le temps.**

Un personnage en tant que tel, que nous avons souhaité accentuer.

Il entre en scène et participe au jeu, et Alice elle-même apparaît en tant qu'adulte pour se rappeler son rêve étrange de jeune fille.

Le temps tourne et nous fait tourner la tête. Et quand un goulot d'étranglement comme celui du passage à l'adolescence se présente, il nous offre des distorsions encore plus étonnantes.

Il se fâche avec le chapelier, emporte Alice dans sa valse et nous laisse quelques questions sur nous-mêmes.

THÉMATIQUES

Le poids de l'autorité et des conventions

Apprendre par cœur, se tenir comme il faut, faire les choses comme il se doit... écouter toujours et encore la parole de l'adulte... Un écho à l'époque Victorienne certes mais une ambiance ressentie par tout enfant qui grandit.

Et comme Alice qui doit sortir de son rêve, pour grandir et poursuivre sa croissance, on doit s'affranchir d'une certaine façon de toutes ces règles...

La langue

Lewis Carroll a inventé une nouvelle langue en écrivant « Alice au pays des merveilles ».

Nous avons tenté de restituer cette volonté en mettant un accent tout particulier aux jeux de mots et aux spirales absurdes.

Regard sur l'auteur

L'œuvre et l'homme, l'artiste et ses actes... Nous avons souhaité nous interroger et interroger le spectateur sur le personnage de Lewis Carroll.

C'est à peine effleuré dans le spectacle mais nous avons tenté d'illustrer le rapport ambigu que l'auteur entretenait avec Alice et les jeunes filles de son âge.

Alice évolue sous la plume de l'auteur... il en est le manipulateur dans les mots mais il paraissait inévitable de s'interroger sur la manipulation et l'influence que Lewis Carroll a pu exercer sur cette jeune fille et sur d'autres jeunes filles du même âge.

C'est une allusion toutefois discrète qui laisse ainsi toute la place au propos de l'œuvre.



ESTHÉTIQUE & TECHNIQUE ARTISTIQUE

Une promenade chromatique

On rêve parfois en noir et blanc mais le rêve d'Alice nous semblait particulièrement chromatique.

Quelque chose d'acidulé qui remplit les yeux du spectateur dans les éléments de décor et les costumes des personnages.



Jeu de mots et d'objets

Les rêves bouleversent et inversent le sens et les sens... la rationalité des mots et des actes est altérée et pourtant...il y a bien souvent un sens en filigrane.

Les objets eux-mêmes subissent des altérations.

Nous avons cherché à illustrer ces bouleversements dans le texte et dans les gestes. Les jeux d'ombre donnent aux objets une dimension onirique qui rejoint selon nous le propos de l'auteur.



L'ombre et le rêve

L'univers du conte épouse de façon tout à fait adéquate le travail que notre compagnie fait sur l'ombre et la manipulation de silhouettes. Un travail qui s'appuie sur différents types d'éclairage et systèmes.

Rétroprojecteurs et lampes à main nous permettent de dessiner tout le parcours des passages, transformations, métamorphoses, apparitions et disparitions...

Le spectateur est invité à franchir les écrans et aller de l'espace de jeu traditionnel à l'espace fait d'imagerie d'ombres.

LA COMPAGNIE ACTE 2 THÉÂTRE

Collectif d'artistes aux multiples compétences qui s'expriment de manière associée ou isolée dans toutes nos créations.

Sous la direction de Zemanel (José Mendes), plusieurs spectacles, que l'on peut qualifier de familiaux, voient le jour chaque année.

La mission que se fixe notre compagnie est de rester en éveil autant que possible pour éveiller à son tour la curiosité des spectateurs.

Musique, théâtre d'ombre, danse, manipulation d'objets, toutes ces techniques viennent nourrir notre écriture scénographique.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, JEU
José Mendes

JEU
Sandra Palandri

CONTREBASSISTE
Didier Jacquier

CONSEILS COSTUMES
Alice Malingre

RÉGIE LUMIÈRE
Lenny Riffard

RÉGIE TECHNIQUE ET OMBRES
José Mendes



Autres créations de la compagnie

Entre l'Ogre et le loup, 2012



Cruelles, 2017



A PROPOS DE ZEMANEL

Auteur en littérature jeunesse chez Flammarion, Bayard, Milan et Lito, Zemanel est venu à l'édition par le théâtre. Ses textes sont aujourd'hui traduits dans de nombreux pays (Allemagne, Russie, Angleterre, Pays-Bas, Corée, Chine...).

Quelques-unes de ses histoires ont également donné naissance à des films d'animation.

Né dans les montagnes du nord du Portugal, le voyage est un propos récurrent dans ses textes de théâtre et le jeune public est souvent le destinataire de ses propos.

L'illustration et la sculpture occupent une part importante de son travail artistique et une installation d'objets détournés peut venir compléter le spectacle Plouf.

ASPECTS TECHNIQUES

Le spectacle, que nous avons voulu comme dépaystant pour le spectateur, nécessite un temps incompressible de montage et de réglage des différents systèmes techniques.

Espace de jeu minimum :

Un plateau de 7m x 8m x 3m.

Temps de montage :

Une journée est nécessaire pour monter et régler les articulations du jeu.

Démontage : 2h

Besoins électriques : une installation traditionnelle en 220v suffit. La compagnie fournit l'ensemble des éclairages relevant des techniques de théâtre d'ombre.

Fiche technique détaillée disponible sur demande.

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 repré. : 1800€ TTC

2 repré. : 1500€ TTC chacune.

(Hors frais de déplacements depuis Reims, 51).

Autres tarifs à définir selon la demande de l'organisateur et le nombre de séances.

Contactez la compagnie pour plus de précisions.





CONTACTS

Compagnie Acte 2 Théâtre

Espace Xavier Dizi
5 bis, rue Paul Petit
BP 20479
51100 Reims
<https://www.acte2theatre.com/>

Licence entrepreneur :
N°2-1047198 (LT2)
N° Siret :
52255003700017

PRODUCTION

Hélène Placial
06 32 52 03 08
production.acte2theatre@gmail.com

ARTISTIQUE

José Mendes
06 43 92 91 77
jose.19.51@wanadoo.fr