



En attendant les
grands plateaux et
les salles obscures...



PRÉSENTATION

En attendant de revoir des corps qui se confrontent, qui se mêlent et s'entremêlent sur les plateaux. En attendant de se laisser à nouveau emporter par la magie des espaces transformés le temps d'une représentation en des mondes singuliers... Notre compagnie propose des **expériences furtives, intimes et... distancées**. **En attendant...** est une volonté de conserver le lien entre spectateurs et artistes. Des petites formes s'adressant à des jauges peu importantes que l'on pourra répéter plusieurs fois dans la journée (**3 à 4 fois**). Ceci permettra de toucher un nombre appréciable de spectateurs en respectant les contraintes dues au COVID 19.

LES LIEUX

Dans les parcs, jardins, grandes salles, cours intérieures, couloirs de musée, gymnases etc.



Le Chat Botté



Perrault et les chemins de l'Ogre



Perrault et les chemins de l'Ogre

CONTENU DE LA PROPOSITION

Une balade qui se terminerait par une halte. Les formes peuvent se décliner selon les âges et les contraintes du lieu.

En attendant associe les **arts plastiques, le théâtre d'objets et le conte traditionnel**.

Notre compagnie dispose dans ses ressources d'une exposition de sculptures sur la thématique des contes traditionnels et fables. Cette exposition ne sera pas utilisée dans son intégralité car le nombre d'œuvres est très important et le temps d'installation serait trop long.

Une **dizaine d'œuvres** de l'auteur illustrateur Zemanel seront choisies et installées pour une balade visuelle animée d'une dizaine de minutes. La balade se terminera ensuite devant un **spectacle sur table**, où deux contes ou fables seront proposés aux spectateurs en théâtre d'objets.

Le tout prendra environ une **trentaine de minutes**.

Pour les musées, nous avons déjà expérimenté des interventions de ce type au Musée des Beaux-Arts de Reims ; une déambulation parmi les tableaux avec des commentaires décalés, un musicien contrebassiste et un point de chute où le public profitait d'une halte et d'un temps de spectacle en théâtre d'objets de vingt minutes.

PUBLIC VISÉ

Des formules pour les plus jeunes (à partir de 3 ans)

- Histoires envalisées (contes du père Castor et contes traditionnels de Zemanel)

Des formules pour les plus grands

- Cruelles (fables de La Fontaine)
- Sur les chemins de l'ogre (contes de Perrault)



CONTRAINTES TECHNIQUES

La compagnie est parfaitement **autonome**. Nul besoin d'éclairages ni d'installation particulière pour le public qui peut rester debout. Si l'organisateur souhaite le voir assis au moment de la halte, c'est également possible.

Temps d'installation

Il convient que la compagnie puisse disposer du lieu **deux heures** en amont des spectacles afin d'en dessiner le déroulement.

La jauge

Une jauge **maximum de 50 personnes** est recommandée. Mais il est probable que les protocoles sanitaires nous dicteront d'accueillir des groupes plus restreints. De nouvelles séances pourront donc s'enchaîner sans trop d'attente en cas de groupes multiples.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous inventerons ensemble les formes les mieux adaptées aux contraintes des lieux (écoles, médiathèques, théâtres, parcs...) mais nous pouvons imaginer des prestations **à partir de 300 euros**.



Le Corbeau et le Renard

EQUIPES ARTISTIQUES

Selon les contraintes et demandes des organisateurs, différents artistes pourront intervenir :

Didier Jacquier / musicien contrebassiste

Lenny Riffard / comédien

Soukaina Alami / danseuse, comédienne

Jose Mendes (Zemanel) / conteur, plasticien, auteur



Histoire envaisée - Zemanel

CONTACTS

Compagnie Acte 2 Théâtre

Espace Xavier Dizi
5 bis, rue Paul Petit
BP 20479
51100 Reims

Licence entrepreneur :
N°2-1047198 (LT2)
N° Siret :
52255003700017

PRODUCTION / DIFFUSION

Hélène Placial
06 32 52 03 08
production.acte2theatre@gmail.com
<https://www.acte2theatre.com/>

ARTISTIQUE

José Mendes / Zemanel
06 43 92 91 77
jose.19.51@wanadoo.fr
<https://www.acte2theatre.com/>